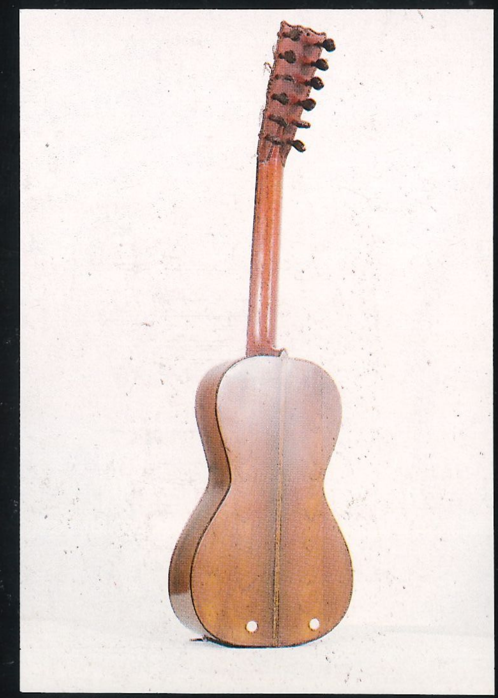


José Martínez
1792 Málaga



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura y Medio Ambiente





EXPOSICION DE GUITARRAS ANTIGUAS

JEREZ

31 MAYO – 14 JUNIO 1991

La muestra que en esta ocasión es acogida por la Fundación Andaluza de Flamenco culmina, con feliz resultado, una etapa en la que un conjunto de circunstancias pusieron en colaboración a dos personalidades singulares del mundo de la afición guitarrística cuales son José A. Chacón y Angel Luis Cañete. La rigurosa labor artesana y el amoroso y entendido coleccionismo fecundan, a partir del año 1985 en que el maestro Chacón crea la Escuela Malagueña de Luthiería, una relación que, pese a la carencia de ayudas oficiales, viene proyectándose con la pujanza que puede verse en esta exposición.

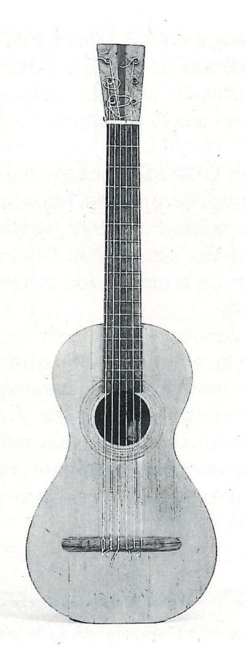
La tarea emprendida parte del supuesto de considerar la Escuela de Luthiería como un equipo que integra saberes, experiencias e intuiciones de procedencia multidisciplinar. Así confluyen Dibujo y Geometría para el diseño de formas, Física aplicada a la búsqueda del conveniente equilibrio entre la mecánica y la acústica del instrumento, Química aplicada al conocimiento de materiales y, claro está, el estudio de la madera como primera materia. Y es que no podemos olvidar que el instrumento óptimo viene determinado por una constelación de factores que, una vez conocidos, deben ser objeto de continua y fundamentada investigación en el propio quehacer artesano. Obvio es decir que una labor así concebida excluye, por definición, los protagonismos y las mitificaciones.

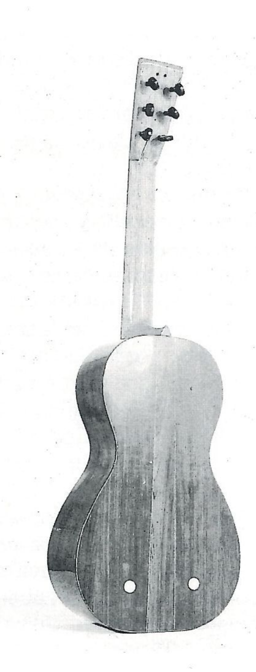
Otra de las preocupaciones que animan a la Escuela Malagueña de Luthiería es lograr una adecuada unificación terminológica empezando por considerar bajo la denominación internacional de «luthiers» a todos cuantos construyen instrumentos de arco o de cuerda, con la ilusión de lograr en un día no lejano un fructífero intercambio de criterios y una convivencia profesional que hoy, salvo contadas excepciones, no existe. Analizar aquí el proceso histórico-social que condujo a tal divorcio no es posible ni oportuno pero sí queremos manifestar nuestro empeño esforzado en luchar contra la separación de la guitarra respecto al cuarteto clásico. Y este esfuerzo tal vez debiera cobrar especial relevancia en un momento, como el actual, de amplio desarrollo de las espectativas musicales en nuestra Andalucía (Aproximaciones musicales muy logradas entre lo académico y lo popular, entre la guitarra clásica y la guitarra flamenca, aparición de nuevas orquestas, etc.), que en coincidencia con la puesta en vigor de acuerdos internacionales de libre competencia pueden convertir nuestro país en atractivo mercado para la artesanía foránea que, presumiblemente, será acogida con papanatismo o con lamentaciones, según los casos, pero que ocupará de seguro, si no lo remediamos, un espacio comercial y artístico que no debemos entregarle sin más.

Quisiéramos pronunciarnos asimismo contra el individualismo que reina no solo en la construcción de instrumentos de este género sino también en lo que atañe a su compraventa, restauración, catalogación, valoración, etc.. Sospechamos que en este campo se hace precisa la formación de profesionales cualificados e intercomunicados que rompan mitologías creadas y alimentadas por el aislamiento.

Finalmente, es otro de nuestros deseos principales revitalizar la tradición malagueña en la construcción de instrumentos musicales, tomando de ella todo lo mucho que tiene contrastado como válido pero injertada con el uso de técnicas internacionalmente admitidas para la luthiería.

Miguel Alarcón, por la
Escuela Malagueña de Luthiería





Agustín Caro Riaño
1820 Granada

JOSE ANGEL CHACON

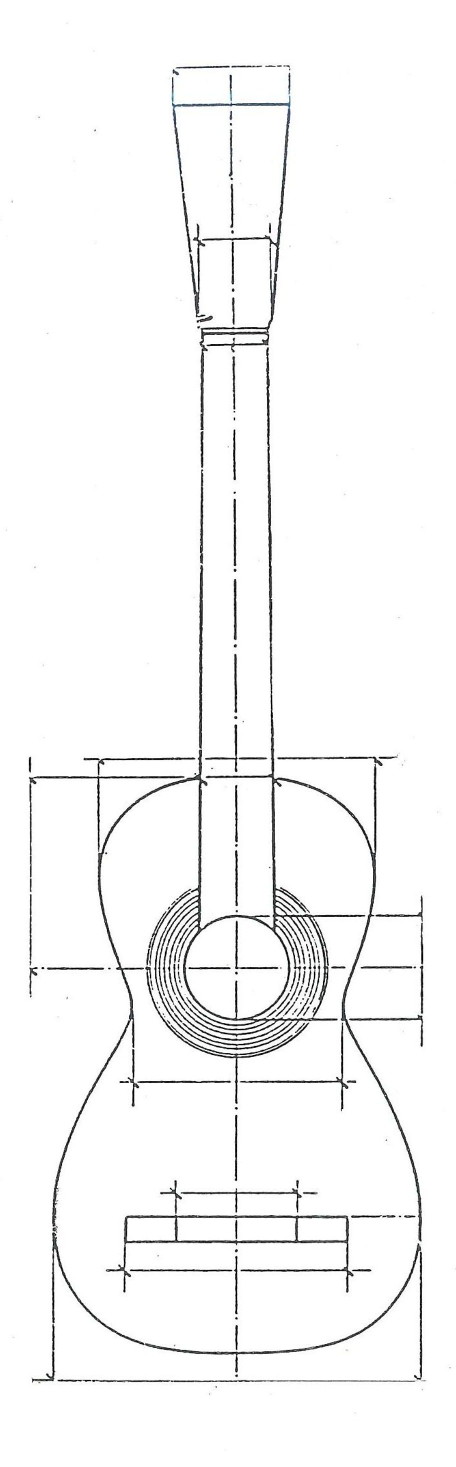
Nacido en Aguilar de la Frontera, (Córdoba), en el año 1933, se afinca en Málaga, junto a su familia, en 1945. Desde muy joven se inicia en el trabajo de la madera como modelista industrial, actividad que contribuirá a dotarle del gran sentido de la precisión perceptible en sus labores futuras. Los estudios de Peritaje, Diseño y Decoración le proporcionan abundantes conocimientos técnicos que unidos a su gran amor por la música los aplicará ulteriormente a la construcción de instrumentos musicales, cuyos primeros ejemplares elaborará, de forma autodidacta, en 1966, dedicándose a ello, con carácter definitivo, desde 1970.

Hombre sensible e inquieto marcha a Italia estableciendo su taller en Biella, ciudad industrial situada no lejos de Turín. Con su trabajo en el campo de la restauración, primero, y en la construcción de instrumentos, después, supo conquistar los juicios más exigentes y el general reconocimiento. La extensa labor desarrollada durante una década de permanencia en Italia abarca desde el clavicémbalo hasta el laúd barroco aunque sus preferencias se centren en el cuarteto clásico, (Violín, viola, violoncello y contrabajo). En este período salen de su taller instrumentos para profesores de las orquestas de la R.A.I. en Turín, Milán, Nápoles y Roma, para los del teatro de la Scala, en Milán, y para los del teatro Reggio, en Turín. Igualmente para los conservatorios de Alessandria, Turín y Milán. Participa en los Concursos Internacionales «Antonio Stradivarius», de Cremona, los año 1976, 1979, 1982 y 1988, siendo admitidos y diplomados cuantos instrumentos presentó. Tan cualificada obra le lleva a ser incluido por R. Vannes y C. Lebet en su prestigioso «Dictionaire Universel des Luthiers», edición de 1986, donde figura junto a los más destacados luthiers del mundo.

Pleno de experiencia, conocimiento y con la inquietud de siempre, de vuelta a Málaga, pone en marcha, en su propio taller de la calle Moraima, uno de sus mas acariciados proyectos: la Escuela Malagueña de Luthiería que puede considerarse fundada en 1985. Allí, los alumnos que la componen, generalmente profesionales de sectores diversos, movidos por una gran afición y a tiempo parcial, reciben enseñanza de forma desinteresada debiendo únicamente costearse parte del utillaje y los materiales, ya que la Escuela, lamentablemente, no recibe ayuda ni financiación oficial alguna a pesar de los denodados esfuerzos realizados en este sentido por el maestro Chacón. No obstante, de las manos de este alumnado, animosa y sabiamente dirigido, han salido ya instrumentos (violines, contrabajos, guitarras) de magnífica factura y sonoridad, alguno de los cuales se halla entre los mejores de la Orquesta Sinfónica de Málaga. Calidad artesana y acierto en esta peculiar didáctica hacen que la organización del prestigioso Curso «Manuel de Falla», organizado en Granada e integrado en el Festival Internacional de Música y Danza, en su edición de 1990, recabara la participación de José A. Chacón como profesor para uno de los seminarios del mismo.

En suma, y para concluir esta reseña, se hace preciso afirmar que la construcción, restauración y catalogación de instrumentos de arco y de cuerda tienen en este luthier un notable mentor y, consecuentemente, nos enorgullece presentarlo como uno de los artífices de esta muestra.

Miguel Alarcón,
por la Escuela de Luthiería



ANGEL LUIS CAÑETE DIAZ

Nace en la ciudad de Málaga el 24 de Mayo de 1944. Miembro de una familia conocedora del valor artístico del flamenco, pudo vivir, desde muy temprana edad, el inmenso encanto de la guitarra. En 1956 se inicia en los secretos del toque flamenco de la mano de los guitarristas Juan «El Africano» y «Niño de Almería». A partir de 1957 cursa en el Conservatorio de Málaga estudios de solfeo, guitarra clásica, armonía y composición. Ya en el año 1960 era un asiduo de la interesante tertulia que tenía lugar en el taller de Domínguez, en el Muro de S. Julián. Podemos asegurar que guiado por su enorme afición llegó a alcanzar niveles de ejecutante muy aventajado y fama de buen acompañante de flamenco.

Es evidente que, con una trayectoria así, Angel L. Cañete accede al coleccionismo dotado de un bagaje tan envidiable de experiencia y sensibilidad que lo singularizan de inmediato. En 1972 adquiere la primera guitarra para lo que sería su futura colección. Era un magnífico ejemplar de Agustín Caro, de Granada, fechado en 1820. Hace unos días, el 30 de Abril de este mismo año consigue ampliar sus fondos con el último, por ahora, de sus hallazgos: una guitarra de Eladio Molina fechada en Málaga en 1862 que hace la n.º 68 de una colección que, no exagerando, podemos reputar como la más completa de las que tenemos noticia en España y en la que se incluyen algunos de los ejemplares más venerables y valiosos de la historia de la guitarra española.

Angel Luis Cañete expuso por primera vez en Málaga en 1983 y volvió a exponer en su ciudad natal en 1988 con la colección notablemente enriquecida. Madrid, Córdoba, Sevilla, Granada, Ronda y Alhaurín de la Torre han disfrutado de su tesoro guitarrístico a través de sendas exposiciones. En la actualidad tiene en perspectiva acudir al Metropolitan Museum de Nueva York. Miembro muy activo de la Escuela Malagueña de Luthiería, colabora con gran acierto en la restauración de instrumentos bajo la dirección del maestro Chacón, completando así su personalidad de amoroso y paciente coleccionista. Sabemos que abriga la ilusión de crear en Málaga un «Museo de la Guitarra» por cuya realidad hacemos fervientes votos.

Miguel Alarcón,
por la Escuela Malagueña de Luthiería

LA GUITARRA A TRAVES DE MI COLECCION

No es la ocasión ni es mi propósito hacer en estas líneas una historia de la guitarra española, cuestión ésta que, como todas las de cierta entidad, requiere un análisis detenido y una labor de investigación que, realizada en equipo, puede proporcionar una documentación mucho más amplia y estructurada. La Escuela Malagueña de Luthiería, de la que con satisfacción formo parte, tiene entre sus proyectos el de elaborar un trabajo solvente que dé a conocer al público interesado, sea o no erudito, la multiplicidad de aspectos técnicos, sociológicos, artísticos e históricos que constituyen el universo de la guitarra española. Sabemos que es dura la tarea y que sólo será posible integrando esfuerzos pero que, en cualquier caso, se verá compensada por el placer de haber buscado la verdad y haber aportado algunas luces nuevas sobre un tema tan próximo, tan querido y, a veces, tan manido como ignorado cual es el de nuestra guitarra. En ello estamos.

Por todo lo expuesto me limitaré a dar unos rasgos someros, brevemente explicativos, referidos a algunos guitarreros españoles de los siglos XVIII, XIX y XX de quienes figuran guitarras en esta colección, de la cual, siendo mucho más extensa como podrá advertir quien contemple la exposición, sólo he querido significar aquellos instrumentos que proceden de talleres andaluces, a tenor de la entidad que auspicia la muestra y en evitación de un catálogo excesivamente prolijo. Las ciudades que se mencionan no tienen otro significado que la mera localización del taller de donde procede el instrumento y el orden en que se citan estos centros urbanos no indica ninguna prioridad ni rango respecto a los demás.

CADIZ

Es de sobra conocido que el puerto de Cádiz absorbió durante los siglos XVIII y XIX la parte más importante del comercio europeo y americano de España. De aquí derivará su importancia política y su particular cosmopolitismo. El conjunto de influencias que se vehiculan a través de Cádiz dejan su constancia en la luthiería, se hacen perceptibles en la similitud de formas y de técnicas constructivas respecto a Francia, Inglaterra, etc. y se concretan en una serie de acreditados constructores de guitarras allí instalados cuyos apellidos fueron Rius, Pagés, Guerra, Recio y muchos otros.

En esta ocasión exponemos una guitarra de José Pagés, de finales del siglo XVIII, y otra de José M.ª Guerra, de comienzos del siglo XIX.

SEVILLA

Sevilla se nos presenta en el mundo de la construcción de guitarras como un centro fundamental y, a juzgar por los datos que poseemos, fue Carmona otro núcleo de importancia. De Francisco Sanguino, uno de los constructores más antiguos que conocemos, se han datado obras en Sevilla desde comienzos del siglo XVIII. De Manuel Soto y Solares presentamos tres guitarras, dos de ellas debidamente etiquetadas y la tercera, aunque figura como de la «Casa Damas», puede atribuírsele con bastante fundamento. Todas ellas aparecen fechadas entre 1870 y 1880. Relacionado con la escuela de Soto y Solares está Ramón Durán, magnífico luthier del que mostramos una guitarra de ciprés datada en la última década del siglo XIX. Del taller sevillano de Pascual Múgica presentamos una guitarra, claramente más modesta, cuya fecha es la de 1923.

ALMERIA

De la ciudad de Almería incluimos tres instrumentos. Uno, datado en 1890, corresponde al insigne D. Antonio de Torres quien, en un momento en que a la guitarra se le exigían sonoridades máximas, haciéndose eco de esta demanda, logró sintetizar y racionalizar todo el saber artesano de la época en un prototipo con el cual estableció las bases de la guitarra moderna. A este mérito excepcional habría que añadir el preciosismo y la maestría en el acabado comunes a la artesanía de entonces. Las otras dos guitarras que presentamos corresponden a los Hnos. Moya. Se trata de preciosos instrumentos del primer tercio del siglo XX.

CORDOBA

La brillante y vigorosa tradición artesana de la ciudad de Córdoba, en lo que a construcción de guitarras se refiere, está representada en esta exposición por dos guitarras del maestro Manuel Reyes fechadas en 1964, cuando el taller se ubicaba en el n.º 2 de la Plaza del Potro.

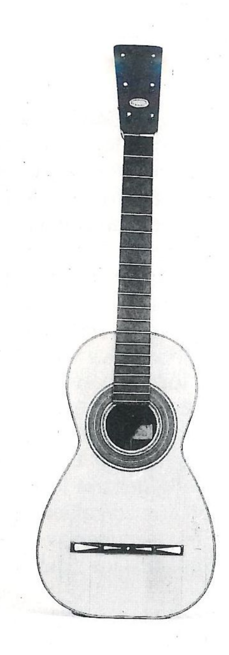
GRANADA

La guitarrería universal tiene con la artesanía granadina una deuda de capital importancia ya que fue en esta ciudad donde D. Antonio de Torres, considerado como el creador del prototipo técnico de la guitarra española moderna, aprendió según una muy extendida tradición granadina, los secretos del oficio en los talleres de José Pernas, en el primer tercio del siglo XIX.

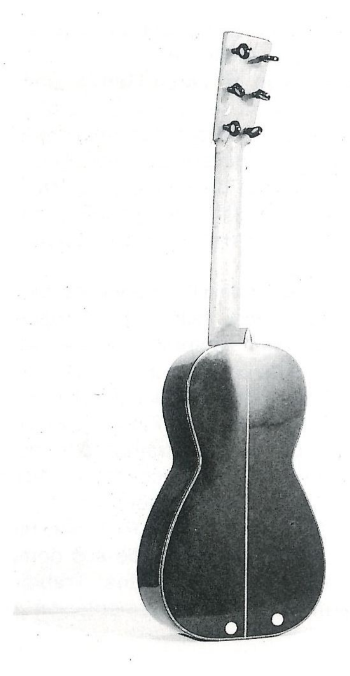
De Granada presentamos, en primer término, cuatro guitarras del maestro Agustín Caro. La primera, fechada en 1803, podemos catalogarla como la guitarra española más antigua que se conoce con el diapasón de resalte, es decir, sobre la tapa. La segunda es un ejemplar de 1818, dotado con seis órdenes (12 cuerdas). La tercera está fechada en 1820. Se trata de un magnífico instrumento por su calidad sonora. La cuarta es un guitarra pequeña, de 1828, que se encuentra en fase de restauración en los talleres de José A. Chacón.

También presentamos una guitarra de las denominadas «de pera», obviamente por su forma, construida por José Pernas, el ya mencionado maestro de Torres. Su fecha es de 1854.

El tercer luthier o guitarrero que reseñamos en estas notas es Bernardo Milán del que exponemos una guitarra de carácter eminentemente flamenco, a juz-



Antonio de Lorca García
1847 Málaga



gar por su estrechez de aros. Este tipo solía denominarse «de galleta».

MALAGA

Los historiadores consideran que las décadas finales del siglo XVIII y las primeras del XIX fueron decisivas en la historia de la Málaga contemporánea. Desde que fue habilitado su puerto para el comercio con las Indias la ciudad inició un despegue socio-económico que se incentivó con la instalación de los primeros altos hornos y las primeras factorías textiles, todo ello sobre una base agraria relacionada con la producción y exportación de frutos y derivados agrícolas a través de su puerto. En este marco la artesanía de la guitarra logró desarrollar una tradición que con altibajos ha conseguido llegar hasta nuestros días y de la que seleccionamos los siguientes artesanos:

1.- José Martínez.- La guitarra que presentamos es uno de los instrumentos barrocos construidos en Málaga. Está fechada en 1792 y consta de 6 órdenes (12 cuerdas). Con fechas posteriores conocemos instrumentos de este autor en los que se aprecia una clara evolución hacia estilos románticos.

2.- Antonio de Lorca García, primero de una dinastía de magníficos constructores malagueños del que presentamos una excelente guitarra del año 1847.

3.- Fernando del Olmo, de quien ofrecemos una guitarra de pequeñas dimensiones correspondientes a la década de 1840 a 1850.

4.- Eladio Molina. Presentamos de este maestro un bello instrumento fechado en 1862 en el que se aprecian influencias de la escuela de Lorca de la cual fue alumno en la Málaga de mediados del siglo XIX.

5.- Antonio de Lorca Pino, hijo de Lorca García, del que mostramos dos interesantes instrumentos fechados en 1871 y en 1880, respectivamente.

6.- Antonio de Lorca Ramírez, hijo y nieto, respectivamente, de sus homónimos anteriormente citados. Trabaja la guitarra con menor ornamentación pero con ideas más prácticas. Corresponde a comienzos del siglo XX y de él presentamos una obra.

7.- Juan Galán, notable constructor establecido en Málaga y seguidor de la escuela de Lorca. Uno de los instrumentos que de él mostramos es de 1903 y presenta ciertas modificaciones técnicas encaminadas a potenciar el sonido. El otro instrumento puede datarse entre 1910 y 1920.

8.- Francisco Domínguez.- Sabe incorporar innovaciones propias a los esquemas constructivos de Lorca, en cuyo taller trabajó hasta la desaparición de esta casa constructora. De él presentamos un ejemplar de 1920.

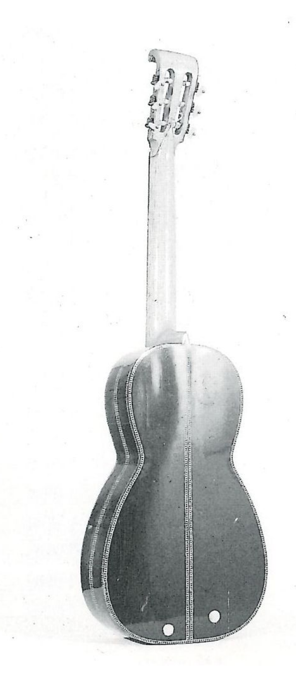
9.- José Domínguez, hijo del anterior. Habiendo aprendido el oficio de su padre se nos presenta en nuestros días como heredero de la escuela de Lorca. Nos satisface presentar un ejemplar salido de sus manos.

10.- Pedro Maldonado. El instrumento que de él mostramos es de reciente factura (1985). Nos complace decir que en la obra de este gran amigo admiramos por igual la sonoridad y el acabado.

11.- José Angel Chacón.- Nuestro querido maestro de la Escuela Malagueña de Luthiería cierra esta secuencia de constructores malagueños. Nos presenta una excelente guitarra fechada en 1989, magnífica tanto por su belleza como por su sonoridad.

Antonio de Lorca Pino
1871 Málaga





RELACION DE LAS GUITARRAS POR ORDEN CRONOLOGICO

NOMBRE	CIUDAD		AÑO
José Martínez	Málaga		1792
José Pagés «Atribuida»	Cádiz	P.S.	1800
José M.ª Guerra	»	Principio	1800
Agustín Caro Riaño	Granada		1803
» » »	»		1818
» » »	»		1820
» » » «En restauración»	»		1828
Fernando del Olmo	Málaga	Sobre	1840
Antonio de Lorca	»		1847
Benito Campo	Madrid		1850
José Pernas	Granada		1854
Eladio Molina «Para restaurar»	Málaga		1862
Antonio de Lorca	»		1871
Vicente Arias	Ciudad Real		1874
Hijos de González	Madrid		1870/80
Antonio de Lorca	Málaga		1880
Soto y Solares	Sevilla		1870/80
» »	»		1870/80
Casa Damas «Atribuida a Soto y Solares»	»		1870/80
Antonio de Torres	Almería		1890
Antonio Aguilera	Huelva		1898
Eladio Molina «Atribuida»	Málaga		1880/90
Bernardo Milán	Granada		1899
J. Ramón Durán	Sevilla		1890/1900
Juan Galán	Málaga		1903
» »	»		1910/1920
Antonio de Lorca	»		1910/1920
José Ramírez	Madrid		1911
Fco. Domínguez	Málaga		1920/30
» »	»		1930
Miguel de Moya	Almería		1920
Hermanos Moya	»		1932
Santos Hernández	Madrid		1934
Juan Alfonsea Jiménez «Carabaca»	Murcia		
Marcelo Barbero	Madrid		1947
» »	»		1954
José Domínguez	Málaga		1956
Andrés Martín	Madrid		1961
Manuel Reyes	Córdoba		1954
» »	»		1964
Pedro Maldonado	Málaga		1985
José Angel Chacón	»		1990
Guitarra Francesa		Sobre	1850
Lippi »	Marsella	Mediados	1750
Guitarra Francesa «Atribuida a Coste		Mediados	1850

GUITARRAS DE LA ESCUELA DE LUTERIA MALAGUEÑA

NOMBRE	CIUDAD	AÑO
José Angel Chacón	Málaga	1990
» » » hijo	»	1989
Siro Altamirano	»	1989
Antonio Prieto López	»	1986
Jesús Jerez	»	1989
Enrique García	»	1986
Juan Cortes	»	1989
Francisco Gómez Raggio	»	1990
Angel Luis Cañete	Málaga	1990





José Pernas
1859 Granada

GRAFIBERICA JEREZ – D.L. CA-480-1991